|  |  |
| --- | --- |
| **Alexis Lévrier** Né le 31 décembre 1975 à Périgueux 67 Cours de Vincennes75020 ParisTel : 06 18 92 19 53alexis.levrier@univ-reims.fr  |  |

**Historien des médias, maître de conférences à l’Université de Reims**

**I. Expérience professionnelle**

**Depuis 2012 Maître de conférences en littérature française du xviiie siècle**  à l’Université de Reims, UFR Lettres et sciences humaines, département Lettres modernes (192 heures équiv. TD)

 - enseignement :

 • histoire des médias en M1, spécialité Lettres, parcours professionnel Sauvegarde et Valorisation des Patrimoines (depuis 2017-2018)

 • « Nouveaux médias, nouveaux champs disciplinaires » en Master 2 Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (Anglais, Arts et Médias) (depuis 2019-2020)

 • préparation à l’écrit (dissertation) et à l’oral (explication de texte, puis option théâtre) du CAPES de lettres modernes (2012-2017, 2021-2022)

 • 2014-2015 : préparation à l’écrit du CAPLP lettres-histoire (commentaire composé)

 • 2014-2015 : préparation à l’agrégation externe de lettres modernes (Marivaux, *La Vie de Marianne*)

 • littérature romanesque et littérature et société en L1 et L2 (depuis 2012)

 • théories de la littérature en L3 (2012-2018)

 • éditions et métiers du livre en L3 (2013-2015)

 • théories et pratiques de la communication en L3 (depuis 2017-2018)

 - responsabilités administratives et pédagogiques :

 • depuis 2021-2022 : membre du jury de licence de lettres et du jury de double licence lettres classiques-histoire.

 • 2014-2015 à 2020-2021 : responsable de la 1ère année de licence de lettres modernes et président du jury de L1. Membre des jurys de licence lettres classiques et modernes.

 • 2013-2014 et 2015-2016 : responsable de l’encadrement des étudiants (dispositif dit des référents/référés). Encadrement d’une vingtaine d’étudiants chaque année depuis 2012.

 • depuis septembre 2017 : responsable du suivi de stage en L3, et correction d’une soixantaine de rapports de stages chaque année.

 • présidence de jurys du baccalauréat (2012 et 2017)

 • encadrement de 6 mémoires de recherche en M1 et de 3 mémoires de M2 (histoire et actualité de la presse et des médias)

 • encadrement de mémoires MEEF chaque année

 - collaborations avec d’autres établissements :

 • 2021-2022 :

 - collaboration avec l’ESJ de Lille et l’ENS Paris-Saclay : DU Éducation aux médias et à l’information, cours « Des pamphlets aux réseaux sociaux : histoire des médias et du journalisme » (12 heures)

 - collaboration avec l’IPJ (Institut Pratique du Journalisme Paris-Dauphine) : cours d’histoire des médias en M1 (12 heures)

 • 2016-2020 : collaboration avec Sciences Po (campus de Reims)

 - électif de cours en 1ère année (2016-2017) et 2ème année (2017-2018): « Entre texte et représentation : le théâtre français, du XVIIe siècle à nos jours » (24h)

 - électif de cours en 2ème année (2017-2020) : « Journalisme et politique, des 1ères gazettes jusqu’à l’ère numérique : perspectives comparatistes » (24h)

 • 2013-2014 : collaboration avec NEOMA (électif de cours en M1) : « De la *Gazette* à *Twitter*: le journal, un objet à travers les âges »

**2007-2012 Maître de conférences en expression-communication** à l’Université de Reims, IUT, département GMP (192 heures équiv. TD)

- culture générale et communication :

 • compréhension et analyse de documents

 • écrits et oraux universitaires : synthèse, résumé, argumentation ; face à face, revues de presse, préparation à des soutenances

 • écrits et oraux professionnels : CV, lettres de motivation ; techniques de réunion, entretiens de recrutement

- insertion professionnelle des étudiants : projets professionnels personnalisés, suivi de stages, direction de rapports de stages

- 2008-2012 : Création et encadrement d’une option théâtre (départements GMP, GC, MP, Informatique et GLT).

**2005-2007** Prce à l’Université de Reims Champagne-Ardenne, Pôle universitaire de Troyes (384 heures équiv. TD), Licence professionnelle et Master Expertise et valorisation du patrimoine culturel et textuel

 - en L3 et M1 : CM et TD sur l’histoire politique et matérielle du journalisme français et européen (XVIIe-XXe siècle)

- en L3 : CM et TD sur l’histoire du livre imprimé en France et en Europe (XVe-XXe siècle)

- en L3 : CM et TD sur l’actualité du livre, de la presse et des nouveaux médias.

 - en L3, M1 et M2 : préparation aux épreuves des concours des métiers du patrimoine et des bibliothèques organisés par l’ENSSIB et le CNFPT (catégories A et B) : note de synthèse, résumé, commentaire de texte, composition de culture générale ; conversation avec le jury.

 - encadrement de 8 mémoires de Master 1 (sur la presse et l’édition)

**2004-2005** ATER à l’Université de Reims Champagne-Ardenne (92 h. équiv. TD)

 Enseignements dispensés :

 - en L1 de LEA et L1 d’anglais : techniques d’expression

 - en L1 de lettres modernes : histoire des genres littéraires : la prose narrative (du Moyen Âge au XVIIIe siècle)

 - en M1 : préparation aux épreuves des concours des métiers du patrimoine et des bibliothèques organisés par l’ENSSIB et le CNFPT (catégories A et B)

 - en L3 et M1 : cours sur l’histoire du journalisme français et européen (XVIIe-XVIIIe siècles)

**2001-2004** Allocataire-moniteur à l’Université de Reims (64 h. équiv. TD par an)

 - en première année de langue (anglais, espagnol, allemand) : cours d’analyse littéraire (étude de textes romanesques et dramatiques appartenant à la littérature française moderne et contemporaine).

 - en première année d’anglais : cours sur l’histoire du journalisme en France et en Angleterre aux XVIIe et XVIIIe siècles

 - en première année de DEUG de LEA : techniques d’expression

 - 2001-2002 : en licence pluridisciplinaire : préparation à l’épreuve de français de l’entrée en première année d’IUFM.

**2000-2001**: Professeur titulaire de lettres au collège Le Lac à Sedan.

**1999-2000 :** Professeur stagiaire de lettres au collège Marguerite de Valois à Angoulême.

**II. Formation**

**Depuis 2018 (En préparation) : Habilitation à diriger des recherches**(garante : Adeline Wrona)

Titre de l’inédit : L’ennemi journaliste : naissance d’une obsession et d’un imaginaire sous l’Ancien Régime

**2001-2005 Thèse de doctorat** (Littérature française du XVIIIe siècle).

 Universite de Reims Champagne Ardenne.

 Sous la direction de Madame le Professeur Françoise Gevrey.

 Titre : « “Feuilles volantes”, “feuilles volatiles”. Les journaux de Marivaux dans l’histoire des “spectateurs” (1711-1734) ».

 Soutenance le 26 novembre 2005, devant un jury composé de Madame et Messieurs les Professeurs

 Françoise Gevrey (Reims),

 Jean-Louis Haquette (Reims),

 François Moureau (Paris IV),

 Jean-Paul Sermain (Paris III)

 et Jean Sgard (Grenoble III)

Mention très honorable, avec les félicitations du jury à l’unanimité.

**2000-2001** Dea de Lettres modernes (direction : Madame Françoise Gevrey).

 Université de Reims Champagne-Ardenne.

 Titre du mémoire : « Les Journaux de Marivaux : jeu avec un genre, jeu avec la notion de genre ». (Mention très bien. Note obtenue au mémoire : 17/20.)

**Juin 1998** Admission au Capes externe de lettres modernes.

**1996-1997** Maîtrise de Lettres modernes (direction : Madame Françoise Gevrey).

 Titre du mémoire : « L’épreuve dans le théâtre de Marivaux ». (Mention très bien. Note obtenue au mémoire : 18/20.)

 Université de Toulouse II.

**1995-1996** Licence de Lettres modernes

Université de Toulouse II

 (Mention bien)

**1994-1995**  Première supérieure au Lycée Pierre de Fermat à Toulouse.

 Deug de Lettres modernes.

**1993-1994** Lettres supérieures au Lycée Pierre de Fermat à Toulouse.

**1992-1993**  Terminale au Lycée Saint-Joseph de Sarlat.

 juin 1993 : Baccalauréat série B (Mention bien)

**III. Publications scientifiques**

1) Ouvrages personnels (3)

- *Jupiter et Mercure. Le pouvoir présidentiel face à la presse*, Paris, Les Petits Matins/Celsa, coll. « Médias, Politique et Communication », 2021.

- *Le Contact et la distance : le journalisme politique au risque de la connivence*, Paris, Les Petits Matins/Celsa, coll. « Médias, Politique et Communication», 2016.

*- Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »,* Paris, PUPS, collection « Lettres françaises », 2007.

2) Éditions critiques (2)

- Participation à l’édition de la *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, collection « Correspondances littéraires, érudites, philosophiques, privées ou secrètes », vol. 5.2, 2016 (annotation de l’année 1765, p. 525-615).

- *La Spectatrice*, édition critique sous la direction d’Alexis Lévrier, Reims, Épure, collection « Héritages critiques », 2013.

3) Direction ou codirection d’ouvrages collectifs (5)

- *Presse et bande dessinée : une aventure sans fin*, sous la direction d’Alexis Lévrier et de Guillaume Pinson, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2021.

- *Éthique, poétique et esthétique du secret de l’Ancien Régime à l’époque contemporaine*, sous la direction de Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier, Louvain, Éditions Peeters, collection « La République des Lettres », 2016.

- *Matière et esprit du journal, du* Mercure galant *à* Twitter*,* sous la direction d’Alexis Lévrier et d’Adeline Wrona, Paris, PUPS, collection « Histoire de l’imprimé », 2013.

- *Regards sur les « spectateurs »*, sous la direction de Klaus Dieter Ertler, Alexis Lévrier et Michaela Fischer, Francfort, Peter Lang, 2012.

*- Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVIIe-XVIIIe siècles)*, sous la direction de Françoise Gevrey et d’Alexis Lévrier, Reims, Épure, 2007.

4) Préfaces et postfaces d’ouvrages (5)

- (en collaboration avec Guillaume Pinson) : « Une histoire médiatique de la bande dessinée », dans *Presse et bande dessinée : une aventure sans fin*, sous la direction d’Alexis Lévrier et de Guillaume Pinson, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faires », 2021, p. 5-10.

- « Postface », dans *La Spectatrice*, édition critique sous la direction d’Alexis Lévrier, Reims, Épure, collection « Héritages critiques », 2013, p. 221-244.

- (en collaboration avec Adeline Wrona) : « Préface », dans *Matière et esprit du journal, du* Mercure galant *à* Twitter*,* sous la direction d’Alexis Lévrier et d’Adeline Wrona, Paris, PUPS, collection « Histoire de l’imprimé », 2013, p. 7-21.

- (en collaboration avec Klaus-Dieter Ertler) : « Préface », dans *Regards sur les « spectateurs »*, sous la direction de Klaus Dieter Ertler, Alexis Lévrier et Michaela Fischer, Francfort, Peter Lang, 2012, p. 9-21.

- (en collaboration avec Françoise Gevrey) :  « Introduction », dans *Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVIIe -XVIIIe siècles)*, sous la direction de Françoise Gevrey et d’Alexis Lévrier, Reims, Épure, 2007, p. 5-17.

5) Articles ou parties d’ouvrages (23 + 2 à paraître)

- « L’hebdomadaire de bandes dessinées des années 1950 et 1960 : unité et cohérence d’un objet éditorial singulier », colloque « Le Magazine de bandes dessinées : perspectives médiatiques et culturelles », organisé par Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre) et Yoan Vérilhac (Université de Nîmes), Paris, Maison de la recherche, 24 et 25 mars 2022, actes à paraître en 2023 dans la revue *Comicalités*.

- « Jean Daniel et “l’habit de lumière” : la figure du général de Gaulle dans *Le Nouvel Observateur* (1964-1970) », journée d’étude Numapresse « Les hebdomadaires d’actualité dans les années cinquante et soixante. Histoire culturelle, poétique médiatique et humanités numériques », sous la direction de Marie-Astrid Charlier et Marie-Ève Thérenty, 11 février 2021, actes à paraître en 2023 dans la revue *COnTEXTES*.

- « Carnet », dans *Le Monde à la une. Une histoire de la presse par ses rubriques*, sous la direction de Marie-Ève Thérenty et de Sylvain Venayre, Paris, Éditions Anamosa, 2021, p. 236-243.

- « Les ambiguïtés du mépris pour les “folliculaires” au XVIIIe siècle », *Revue d’histoire littéraire de la France*,n° 3, juillet-septembre 2021, dossier « Persistances de l’éphémère », sous la direction de Jean-Alexandre Perras, p. 559-571.

Article traduit en anglais en 2022 par Eloïse Forestier dans the *Journal of European Periodical Studies*:‘The Ambiguities of Contempt for the Folliculaires in Eighteenth-Century France’, *Journal of European Periodical Studies*, 7.1 (Summer 2022), 1–12. <https://doi.org/10.21825/jeps.84867>

- « La bande dessinée franco-belge au temps des rédactions (1938-1989) : souplesse et fragilité du journal », dans *Presse et bande dessinée : une aventure sans fin*, sous la direction d’Alexis Lévrier et de Guillaume Pinson, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2021, p. 71-107.

- « Thémiseul de Saint-Hyacinthe journaliste : les chefs d’œuvre collectifs d’un inconnu », *University of Toronto Quarterly*, vol. 89, n° 4, automne 2020, « Édition et réception de la presse hollandaise (XVIIe-XVIIIe siècle) », numéro coordonné par Sébastien Drouin, p. 693-710. <https://doi.org/10.3138/utq.89.4.05>

- « L’émergence de la presse périodique », dans *Le Monde de l’imprimé en Europe occidentale (vers 1480-vers 1680)*, sous la direction d’Éric Suire, Paris, Albin Michel, 2020, p. 148-162.

- « Le courrier des lecteurs dans les “spectateurs” d’expression française », dans *Nouvelles formes du discours journalistique au XVIIIe siècle (lettres au rédacteur, nécrologies, querelles médiatiques)*, sous la direction de Denis Reynaud et de Samuel Baudry, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Littérature, idéologies, représentations, XVIIIe-XIXe siècles », 2018, p. 43-60.

- « Les fausses morts du Roi Soleil, ou l’impossible contrôle de l’information », *Le Temps des Médias. Revue d’histoire*, 2018/1, n° 30, « La Fausse Information », dossier coordonné par Marion Brétéché et Evelyne Cohen, p. 32-46.

- « La figure du journaliste dans *La Comédie sans titre*: avènement et mise en scène du pouvoir médiatique », dans *Écrire l’actualité : Edme Boursault spectateur de la Cour et de la Ville*, sous la direction de Françoise Gevrey et de Marie-Ange Croft, Reims, Épure, collection « Héritages critiques », 2017, p. 465-478.

- « Voltaire et les “oiseaux de nuit” du journalisme : l’impossible secret », dans *Éthique, poétique et esthétique du secret de l’Ancien Régime à l’époque contemporaine*, sous la direction de Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier, Louvain, Éditions Peeters, collection « La République des Lettres », 2016, p. 201-216.

- Notice « spectatrice », dans le *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la direction de Huguette Krief et de Valérie André, Paris, H. Champion, 2015, t. II, p. 1093-1097.

- « L’anthologie comme réinterprétation : la traduction française du *Spectator* », dans C. Bohnert et F. Gevrey (dir.), *L’Anthologie. Histoire et enjeux d’une forme éditoriale du Moyen Âge au XXIe siècle*, sous la direction de Céline Bohnert et de Françoise Gevrey, Reims, Épure, 2014, p. 339-359.

- « Justus Van Effen, “passeur” entre les presses anglaise et française », *An intellectual journey. Translation, circulation and adaptation in England, France and Ireland in the Enlightenment*, sous la direction de Lise Andries, Frédéric Ogée, John Dunkley et Darrach Sanfey, Oxford, Voltaire Foundation, collection « SVEC », 2013, p. 233-246.

- « *Les Chiffons*, ou l’ultime métamorphose du genre spectatorial ? », *Regards sur les « spectateurs »*, *Regards sur les « spectateurs »*, sous la direction de Klaus Dieter Ertler, Alexis Lévrier et Michaela Fischer, Francfort, Peter Lang, 2012, p. 119-136.

- « Voltaire et Desfontaines lecteurs de Marivaux, ou les ambivalences d’un stéréotype », dans *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges* *en l’honneur de François Moureau*, sous la direction de Gérard Ferreyrolles, Paris, PUPS, 2012, p. 1135-1145.

- « Les “lambeaux sans ordre” de *L’Indigent philosophe*, ou le pari de la radicalité », *Un autre Marivaux ?*, sous la direction de Marc Fumaroli et François Moureau, *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 3, juillet-septembre 2012, p. 578-592.

- (en collaboration avec Jean Sgard) : « Van Effen et l’écriture autobiographique », *Dix-huitième siècle*, n° 44, 2012, p. 503-517.

- « Impossible et nécessaire polémique : les contradictions du journalisme de critique littéraire au XVIIIe siècle », dans *Polémique en tous genres (XVIe-XVIIIe siècles)*,textes réunis par Pierre Servet et Marie-Hélène Servet, Cahiers du GADGES, n° 7, Lyon, Université Jean Moulin Lyon-3, Genève, Diff. Droz, 2010, p. 287-305.

- « “Pures bagatelles que des feuilles” : combat paradoxal pour un nouveau journalisme », *Écrire en mineur au XVIIIe* *siècle*, Desjonquères, « L’Esprit des lettres », textes réunis par Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry, 2009, p. 251-263.

- « Michel Gilot ou la redécouverte du journaliste Marivaux », dans *Marivaux journaliste. Hommage à Michel Gilot*, volume dirigé par Régine Jomand-Baudry, Desjonquères, 2009, p. 23-29.

- « Journaux érudits contre “feuilles volantes” : les enjeux de la polémique entre Juste Van Effen et François Denis Camusat », *Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVIIe-XVIIIe siècles)*, sous la direction de Françoise Gevrey et d’Alexis Lévrier, Reims, Épure, 2007, p. 65-82.

- « “Feuilles volantes”, “feuilles volatiles”. Les journaux de Marivaux dans l’histoire des “spectateurs” (1711-1734) », *L’Information littéraire*, n° 4, 2006, p. 39-42.

- « Desfontaines, Marivaux et leurs “petites feuilles” : quelques points de rencontre inattendus », *Critique, Critiques au XVIIIe siècle*, sous la direction de Malcolm Cook, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Bern, New York, Paris, Peter Lang, 2006, p. 63-77.

- « Comment piquer “la maligne curiosité des lecteurs” : la question des lectures à clé dans les deux premiers “spectateurs” francophones », *Littératures classiques*, n° 54 (printemps 2005), « Lectures à clés », sous la direction de Mathilde Bombart et de Marc Escola, p. 169-178.

6) Publications électroniques (4)

- « Romans périodiques et ouvrages journalistiques : Marivaux aux frontières des genres », *Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l’intrigue*, colloque international organisé par Mathieu Brunet, Université d’Aix-Marseille, 16 et 17 janvier 2015. Actes publiés dans la revue *Malice*, n° 5, mis en ligne le 1er février 2015, consulté le 3 octobre 2022. URL : <http://cielam.univ-amu.fr/node/1430>

- « D’Addison à Marivaux : le modèle du Spectator à l’épreuve des contraintes françaises », Études Épistémè [En ligne], 26 | 2014, « I. Newssheets et feuilles volantes : Influences et transferts culturels dans les presses ‎anglaise et française, 1600-1830 », sous la direction d’Isabelle Bour et de Claire‎ Boulard Jouslin‎, mis en ligne le 01 décembre 2014, consulté le 3 octobre 2022. URL : <http://episteme.revues.org/306>

- « La “société” du *Journal littéraire* et la revendication d’une pratique collégiale du journalisme », *Le Journalisme, une activité collective. Formes, acteurs, pratiques, enjeux*, colloque organisé à Paris par le GIS journalisme les 16, 17 et 18 mars 2011, actes parus en ligne. URL : <http://gisjournalisme.wordpress.com/colloque-2011/>

- « Les mutations médiatiques et leurs détracteurs : le procès en légitimité intenté à la presse internet et aux “feuilles volantes” du XVIIIe siècle », Congrès de la Société Française des Sciences de l’Information et de la Communication (SFSIC), Dijon, 23-25 juin 2010, actes parus en ligne. URL :

<https://www.sfsic.org/wp-inside/uploads/2020/12/actes-congres-sfsic-dijon-2010.pdf> (p. 123-129)

**IV. Colloques, conférences et séminaires**

1) Colloques et journées organisés

- Coorganisation, avec Klaus-Dieter Ertler, de la Table ronde « Territoires, communautés, appartenances : la question de l’identité individuelle et collective dans les “spectateurs” » (ateliers 186 et 219), XVe Congrès de la Société Internationale d’Études du XVIIIe siècle, Édimbourg, mardi 16 juillet 2019.

- Coorganisation, avec Guillaume Pinson, du colloque international « Les petits aventuriers du quotidien. Bande dessinée, journal et imaginaires médiatiques (XIXe-XXIe siècles), collaboration entre le CRIMEL (Université de Reims), l’Université Laval (Québec) et le GRIPIC (Celsa Paris-Sorbonne), 29-30 juin 2017, Sciences Po, campus de Reims.

- Coorganisation, avec Françoise Gevrey, Amandine Lefèvre et Bernard Teyssandier, du colloque international « Le Secret. Un enjeu poétique, rhétorique et moral (XVIIe-XVIIIe siècles) », 22-24 mai 2013, Hôtel Ponsardin, Reims.

- Coorganisation, avec Klaus-Dieter Ertler, de la Table ronde « Constructions du présent et de l’avenir dans les “Spectateurs” » (atelier AS 007), XIIIe Congrès international d’études du XVIIIe siècle, 26 juillet 2011, Université Karl-Franzens de Graz.

- Coorganisation, avec Adeline Wrona, du colloque « Matière et esprit du journal : le discours de la forme dans la presse, de la *Gazette* à Internet », collaboration entre le CRIMEL et le GRIPIC (Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Processus d’Information et de Communication, CELSA-Paris Sorbonne), Médiathèque de Troyes, 11-12 mars 2010.

- Coorganisation, avec Françoise Gevrey, de la journée d’étude « Érudition et polémique dans les périodiques anciens », 20 mai 2005, Médiathèque-Cathédrale de Reims.

2) Conférences et séminaires

- « Jupiter et Mercure : un quinquennat dans l’histoire de la presse », séminaire « Histoire des médias, de l’image et de la communication politique », organisé par François Robinet, Université Paris-Saclay (UVSQ), Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines, 17 novembre 2021.

- « L’ennemi journaliste : naissance d’une obsession sous l’Ancien Régime », séminaire Élico (Équipe de recherche de Lyon en sciences de l’information et de la communication), Lyon, ENSSIB, 24 janvier 2020.

- « Des cafés à l’arbre de Cracovie : images de la fausse information sous l’Ancien Régime », conférence dans le cadre du séminaire « Images-sons-mémoires » du LAHRA, sous la direction de Laurent Baridon, Evelyne Cohen et Anne-Marie Granet-Abisset, Université de Grenoble, lundi 10 décembre 2018.

- « *(À suivre)*... Journalisme et bande dessinée, d’hier à aujourd’hui », conférence dans le cadre du séminaire du CIRLEP dirigé par Sylvie Mikowski et Yann Philippe, 23 novembre 2016.

- « Le journalisme d’auteur au XVIIIe siècle : le cas de l’Angleterre et de la France », conférence à l’Université Laval, Québec, département d’études littéraires, 23 octobre 2015.

- « Aux origines de *Charlie Hebdo*: une exception journalistique française ? », conférence à l’Université Laval, Québec, département d’études littéraires, 21 octobre 2015.

- « Vie et mort des “spectateurs” : le destin paradoxal d’un phénomène médiatique international », conférence à l’Université de Toronto, département d’études françaises, 19 octobre 2015.

- « Le journalisme sous l’Ancien Régime : l’avènement d’un travail collectif ? », conférence dans le cadre du séminaire *Le Média, un travail collectif*, organisé par le ReSIC (Université Libre de Bruxelles) et le CRAPE (Université Rennes 1), sous la direction de Denis Ruellan et de Florence Le Cam, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 26 novembre 2012.

- « Aux frontières du journalisme et du livre : *Dialogues* et *Promenades* d’Eustache Le Noble », conférence dans le cadre d’une séance de l’atelier de recherche du CRIMEL « Les espaces du Livre », Reims, bibliothèque de Carnegie, 11 mars 2009.

- « L’envol des “feuilles volantes” au XVIIIe siècle », conférence au CELSA Paris-Sorbonne, 26 novembre 2008.

3) Communications sans publication (ou en attente de publication)

- « Le premier siècle de l’histoire de la presse », journée d’études de l’agrégation d’histoire organisée par Caroline Lemao, Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, 23 novembre 2020 (en distanciel).

- « L’attachement paradoxal à une ville et une culture : l’identité collective dans les “spectateurs” d’expression française », table ronde « Territoires, communautés, appartenances : la question de l’identité individuelle et collective dans les “spectateurs” », organisée par Klaus Ertler et Alexis Lévrier, Édimbourg, 15ème Congrès de la SIEDS, 16 juillet 2019.

- « De l’ermite de Colombey au Président de la Cinquième République : de Gaulle au miroir de *Paris Match* (1949-1959) », journée d’étude Numapresse « Paris Match : le poids des mots, le choc des photos », sous la direction de Marie-Astrid Charlier et Marie-Eve Thérenty, Université Paul-Valéry Montpellier III, 12 avril 2019.

- « Le babil, parole hors-norme », table ronde avec Jeanne Chiron et Stéphanie Genand, « Résistances du babillage : peut-on parler pour ne rien dire au Siècle des Lumières ? », journée d’étude organisée par Hélène Boons, Maison de la Recherche de Paris 3, 18 octobre 2018.

- « L’envol et la chute des premiers héros du ciel : naissance d’un imaginaire aérostatique dans la presse française (1783-1785) », communication dans le cadre de la journée d’études organisée par Mélodie Simard-Houdé, *La Presse et la conquête de l’air. Histoire, imaginaires, poétiques*, « La presse et la conquête de l’air. Histoire, imaginaires, poétiques », Université Paris Sorbonne, 12 janvier 2017.

- « L’essai périodique français à la lumière des travaux d’Alain Bony », ***Modernité du dix-huitième siècle****, en hommage à Alain Bony, Spectateur du dix-huitième siècle britannique*, colloque organisé à Lyon par l’Université Lumière-Lyon et l’École Normale Supérieure de Lyon, les 14, 15 et 16 juin 2012.

- « Splendeurs et misères des “spectateurs” : l’idéal inachevé d’un journalisme culturel pour tous », *Journalisme et culture. Entre journalisme culturel et culture journalistique : quelle est la culture du journal ?*, colloque international organisé à Paris par le GRIPIC (CELSA Paris-Sorbonne) et ELICO (Université de Lyon) les 24 et 25 mai 2012.

- « La Spectatrice danoise de La Beaumelle et le renouveau de la forme “spectateurs” », Table ronde « La Beaumelle en son temps » organisée par Hubert Bost et Claude Lauriol, XIIe Congrès international des Lumières, Montpellier, 8-15 juillet 2007.

**V. Vulgarisation et promotion de la recherche**

1) Articles dans des journaux ou dans des revues de vulgarisation :

- « Le livre est-il l’avenir du journalisme d’investigation ? », *Livres Hebdo Le Mag*, n° 20, mai 2022, p. 52-55. Disponible en ligne :

<https://www.livreshebdo.fr/article/le-livre-est-il-lavenir-du-journalisme-dinvestigation>

- « “C’est la presse, bébé, la presse…” : sans scrupule ou héros, le journaliste inspire la fiction », *La Revue des médias*, 15 octobre 2021 :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/presse-journaliste-bd-roman-serie-tv-film-france-representation>

- « De l’autre côté du miroir : la tentation politique des journalistes », *La Revue des médias*, 1er juillet 2021 :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/tentation-politique-journalistes-eric-zemmour-philippe-ballard-candidat-election>

- « La résilience du journalisme face au pouvoir “jupitérien” », *The Conversation*, 5 mai 2021 :

<https://theconversation.com/la-resilience-du-journalisme-face-au-pouvoir-jupiterien-160264>

- « Les leçons d’un coup éditorial : l’enquête de *Society* sur Xavier Dupont de Ligonnès », *The Conversation*, 3 septembre 2020 :

<https://theconversation.com/les-lecons-dun-coup-editorial-lenquete-de-society-sur-xavier-dupont-de-ligonnes-145292>

- « La santé des dirigeants politiques à l’épreuve du coronavirus : la transparence, exigence ambiguë », *La Revue des médias*, 26 mars 2020 :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/coronavirus-sante-dirigeants-politiques-transparence-ambigue>

- « La santé des dirigeants, un invincible tabou dans les médias ? », *La Revue des* médias, 19 novembre 2019 : <https://larevuedesmedias.ina.fr/sante-maladie-chef-etat-secret-medias>

- « Journalistes et politiques : l’impossible divorce », *La Revue des médias*, 7 juin 2019 : <https://larevuedesmedias.ina.fr/journalistes-et-politiques-limpossible-divorce>

-  « Le journaliste, un si vieil ennemi », *La Revue des médias*, 11 mars 2019 : <https://larevuedesmedias.ina.fr/le-journaliste-un-si-vieil-ennemi>

 - « La voix rebelle de Figaro », « Presse : le poids des habitudes », « Caricature religieuse : une tradition française », *Le Point*, Hors-série « 2500 ans de liberté d’expression », février 2015, p. 38-39, 47-49, 49.

- « *Le Mondain* et l’éloge du progrès», « Lettre à Rousseau du 30 août 1755 », « *Candide ou l’optimisme*», « En guerre contre la presse », *Le Point*,Hors-série « Les Textes fondamentaux » n° 39, « Voltaire contre Rousseau », mai-juin 2012, p. 22-23, 32-33, 38-39 et 50-51.

- « La conquête de la liberté d’expression ou les contorsions du pouvoir politique », *Le Point*, Hors-série « Les Textes fondamentaux » n° 29, « La liberté », septembre-octobre 2010, p. 98-99.

- « Pierre Bayle ou le scepticisme engagé », « Fontenelle ou la diffusion de l’esprit critique », « *L’Ile des esclaves* de Marivaux », « *Candide ou l’optimisme* de Voltaire », « Diderot et d’Alembert, ou l’esprit de *L’Encyclopédie* », « Voltaire et le *Dictionnaire philosophique portatif* »*,* *Le Point*,Hors-série « Les Textes fondamentaux » n° 26, « La pensée des Lumières », mars-avril 2010, p. 20-21, 22-23, 30-31, 66-67, 70-71 et 72-73.

- « *L’Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert » et « *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais », *Le Point*,Hors-série « Les Textes fondamentaux » n° 21, « Les Textes maudits et tous les livres interdits », janvier-février 2009, p. 70-71 et 72-73.

2) Tribunes dans la presse écrite :

- « Bolloré et Zemmour ont perdu dans les unes mais gagné sur le terrain médiatique », *Le Monde*, « Idées », 12 mai 2022, p. 30. Disponible en ligne :

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/05/11/alexis-levrier-s-ils-ont-echoue-dans-les-urnes-bollore-et-zemmour-ont-gagne-une-bataille-mediatique_6125645_3232.html>

- « Comme François Mitterrand, Emmanuel Macron instrumentalise la place dans l’extrême droite dans les médias », *Le Monde*, « Idées », 25 mars 2022, p. 30. Disponible en ligne : <https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/03/24/comme-francois-mitterrand-emmanuel-macron-a-eu-la-volonte-d-instrumentaliser-la-place-de-l-extreme-droite-dans-les-medias_6118872_3232.html>

- « Comment restaurer la confiance envers la presse lorsque tous les médias sont entre les mêmes mains ? », *La Croix*, 21 janvier 2022 :

<https://www.la-croix.com/Debats/Comment-restaurer-confiance-envers-presse-lorsque-tous-medias-sont-entre-memes-mains-2022-01-21-1201196068>

 - « Zemmour, Bolloré et le retour triomphal de l’extrême droite médiatique », *Libération*, « Idées », 16 novembre 2021. Disponible en ligne :

<https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/zemmour-bollore-le-retour-triomphal-de-lextreme-droite-mediatique-20211115_JLVF3H4HANHFDM5QQYW3KAPO2I/>

- « Jupiter face à l’Empire » : *Le 1*, n° 363, « Médias : la menace Bolloré », 8 septembre 2021. Disponible en ligne :

<https://le1hebdo.fr/journal/mdias-la-menace-bollor/363/article/jupiter-face--l-empire-4872.html>

- « Que reste-t-il de “l’esprit *Charlie*”? », *Libération*, 7 janvier 2020, p. 6. Disponible en ligne :

<https://www.liberation.fr/debats/2020/01/06/que-reste-t-il-de-l-esprit-charlie_1771855>

- « L’expression “tribunal médiatique” est un piège », *Le Monde*, mardi 26 novembre 2019, « Idées », p. 26. Disponible en ligne :

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/25/alexis-levrier-l-expression-tribunal-mediatique-est-un-piege_6020389_3232.html>

- « La presse, ennemi fantasmée des “gilets jaunes” », *Le Monde*, dimanche 13 et lundi 14 janvier 2019, « Débats et analyses », p. 24. Disponible en ligne :

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/01/12/gilets-jaunes-la-haine-des-medias-n-a-rien-d-inedit_5408096_3232.html>

- « Être Charlie, d’hier à aujourd’hui », *Libération*,7 janvier 2019, p. 22-23. Disponible en ligne :

<https://www.liberation.fr/debats/2019/01/06/etre-charlie-d-hier-a-aujourd-hui_1701309>

- « Face aux “gilets jaunes” : l’impossible médiatisation », *Le 1*, mercredi 19 décembre 2018, p. 4. Disponible en ligne : <https://le1hebdo.fr/journal/numero/230/face-aux-gilets-jaunes-l-impossible-mdiatisation-3134.html>

- « Emmanuel Macron et la presse : les ombres d’une présidence monarchique », *Le Monde*, mardi 31 juillet 2018, « Débats et analyses », p. 23. Disponible en ligne : <https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/07/30/alexis-levrier-l-intervention-d-emmanuel-macron-s-est-rapidement-transformee-en-un-plaidoyer-contre-les-medias_5337387_3232.html>

- « Louis XIV ou l’éternelle viralité des rumeurs », *Libération*, « Idées », jeudi 7 juin 2018, p. 25. Disponible en ligne : <http://www.liberation.fr/debats/2018/06/06/louis-xiv-ou-l-eternelle-viralite-des-rumeurs_1656971>

3) Entretiens dans la presse écrite et dans des ouvrages grand public (sélection) :

- « Le président et la presse. Retour à l’ancien monde », interview par Françoise Laugée, *La Revue européenne des médias et du numérique*, n° 57-58, printemps-été 2021, p. 88-95. (Disponible en ligne : <https://la-rem.eu/2021/07/le-president-et-la-presse-retour-a-lancien-monde>/)

- « En ciblant Marine Le Pen, M. Macron fait courir un risque à la démocratie », entretien avec Alain Beuve-Méry, *Le Monde*, mardi 8 juin 2021, p. 32.

(Disponible en ligne :

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/06/07/en-ciblant-marine-le-pen-emmanuel-macron-fait-courir-un-risque-a-la-democratie_6083219_3232.html>)

- « Le Président revient sur terre », entretien avec Richard Sénéjoux, *Télérama,* n°3723, 19 mai 2021, p. 41-43.

- « Connivence entre journalistes et politiques : quatre siècles de soupçons », entretien avec Jean-François Marmion, dans *Psychologie de la connerie en politique*, sous la direction de Jean-François Marmion, Auxerre, Sciences humaines éditions, 2020, p. 251-268.

- « La sacralité qui entoure *Charlie* est à l’inverse de son identité », entretien avec Catherine Calvet et Anastasia Vécrin, *Libération*, 2 septembre 2020, p. 10-11.

- « Les médias ne doivent jamais renoncer au combat pour les faits », entretien avec Enguérand Renault, *Le Figaro*, 24 janvier 2019.

- « Journalistes ou politiques, et réciproquement », interview par Françoise Laugée, *La Revue européenne des médias et du numérique*, n° 44, automne 2017, p. 78-85. (Disponible en ligne : [http://la-rem.eu/2017/11/14/journalistes-ou-politiques-et-reciproquement/)](http://la-rem.eu/2017/11/14/journalistes-ou-politiques-et-reciproquement/%29)

- « Entre presse et politique, un aller doit être sans retour », entretien avec Ivanne Trippenbach, *L’Opinion*, 7 septembre 2017, p. 8.

4) Interventions dans les médias : radio, télévision, podcasts (sélection)

- « Concentration des médias : la qualité de l’information en péril », interview dans « Les Matins de France Culture », avec Nathalie Sonnac, 13 juillet 2022 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins-d-ete/concentration-des-medias-la-qualite-de-l-information-en-peril-6019342>

- « Législatives, présidentielle : la com’ a-t-elle tué la politique en 2022 ? », France Info, interview dans le podcast « C’est tout com’ » de Laetitia Krupa et Gaspard Gantzer, 21 juin 2022 :

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/c-est-tout-com/legislatives-presidentielle-la-com-a-t-elle-tue-la-politique-en-2022_5212267.html>

- « Concentration dans les médias : le bal des patrons de presse devant le Sénat », France Info, « Info Médias », 19 janvier 2022 :

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/info-medias/concentration-dans-les-medias-le-bal-des-patrons-de-presse-devant-le-senat_4904537.html>

 - « La concentration des médias nuit-elle au pluralisme ? », France Culture, « L’esprit public », 26 décembre 2021, avec Frédéric Dabi, Aurélie Filippetti et Thierry Pech :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-esprit-public/la-concentration-des-medias-nuit-elle-au-pluralisme-6712713>

- « France : campagne électorale, bataille de communication », interview dans « Le Journal international » de TV5 Monde, 29 novembre 2021 :

<https://www.youtube.com/watch?v=0MwjwD_PGpI&t=272s>

- « La situation des médias est “très instable” et “assez inquiétante” », France Inter, « L’invité du week-end », 21 novembre 2021 :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-du-week-end/l-invite-du-week-end-du-dimanche-21-novembre-2021-6713850>

- « Cibles des anti pass, les journalistes mis à l’épreuve par l’époque », France Culture, « La vie, mode d’emploi », 25 septembre 2021 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-vie-mode-d-emploi/cibles-des-anti-pass-les-journalistes-mis-a-l-epreuve-par-l-epoque-2836277>

- « Algues vertes, quand la BD mène l’enquête », France Culture, « Culture BD », 29 août 2021, avec Amélie Mougey et Damien Roudeau :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culture-bd/culture-bd-par-melanie-chalandon-en-direct-du-dimanche-29-aout-2021-8715566>

- Emmanuel Macron « avait conscience qu’en incarnant un président monarque, il prenait le risque de susciter une pulsion régicide », France Info TV, 9 juin 2021 :

<https://www.dailymotion.com/video/x81uf8r>

- « La sarabande endiablée de Jupiter et Mercure en France », RTS, « Médialogues », 5 juin 2021 :

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/la-sarabande-endiablee-de-jupiter-et-mercure-en-france-25204124.html>

- « Quand un pouvoir est aussi vertical, cela se traduit par une volonté de mise sous tutelle des médias », interview dans la matinale de RCF, 25 mai 2021 :

<https://www.rcf.fr/articles/actualite/alexis-levrier-quand-un-pouvoir-est-aussi-vertical-ca-se-traduit-par-une-volonte>

- « Médias et coronavirus (4) : le regard d’Alexis Lévrier », France Culture, « La Fabrique médiatique », 6 juin 2020 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-mediatique/medias-et-coronavirus-4-le-regard-d-alexis-levrier-4926222>

- « Esprit Charlie, es-tu là ? », interview dans « C à dire », France 5, 7 janvier 2020 :

<https://www.youtube.com/watch?v=VnaLKYfJzlw&t=400s>

- « Ce quinquennat est marqué par une forte défiance à l’égard de la presse », France Inter, « L’invité de 6h20 », 2 décembre 2019 :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-6h20/alexis-levrier-ce-quinquennat-est-marque-par-une-forte-defiance-a-l-egard-de-la-presse-6862820>

- « Les journalistes sont-ils des justiciables comme les autres ? », podcast « Les idées claires », France Culture/France Info, 11 juin 2019 :

<https://www.francetvinfo.fr/politique/emmanuel-macron/agression-d-un-manifestant-par-un-collaborateur-de-l-elysee/les-idees-claires-les-journalistes-sont-ils-des-justiciables-comme-les-autres_3485191.html>

- « Faut-il imposer le pluralisme aux médias ? », France Culture, « Du grain à moudre », avec Michèle Léridon et Catherine Nayl, 8 avril 2019 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/du-grain-a-moudre/faut-il-imposer-le-pluralisme-aux-medias-9824200>

- « Le petit monde des journalistes politiques », France Culture, « Politique ! », 26 janvier 2019 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/politique/le-petit-monde-des-journalistes-politiques-9212969>

- « Violences contre les journalistes: pourquoi un tel discrédit ? », interview vidéo pour l’AFP, 15 janvier 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=kV4bHbmU374>

- « Gilets jaunes : la défiance à l’égard des médias », interview dans le journal de France 24, 13 janvier 2019 :

<https://www.france24.com/fr/video/20190113-gilets-jaunes-defiance-a-legard-medias>

- « Loi fake news et création d’un conseil de l’ordre: s’agit-il d’aider ou d’encadrer les journalistes? », RFI, « Les Débats de Rfi », avec Christophe Deloire, 17 octobre 2018 : <http://www.rfi.fr/emission/20181017-loi-fake-news-conseil-ordre-s-agit-il-aider-encadrer-plus-severement-journalistes>

- « Affaire Benalla : que reproche-t-on aux médias ?, France Culture, « Du grain à moudre »,avec Luc Bronner, Adam Nossiter et Gilles Legendre, 30 juillet 2018 : <https://www.franceculture.fr/emissions/du-grain-a-moudre-dete/affaire-benalla-que-reproche-t-o-aux-medias>

- « Annoncer la mort du Roi (Henri IV et Louis XIV) » : participation à l’émission *La Fabrique de l’information* d’Emmanuel Laurentin,avec Michel Cassan, France Culture, 27 juin 2018 : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/la-fabrique-de-linformation-34-annoncer-la-mort-du-roi-henri-iv-et-louis-xiv>

- « Fausses nouvelles : à qui profite l’info ? » : participation à l’émission *L’Info dans le rétro* présentée par Fabrice d’Almeida, avec Hervé Brusini, Public Sénat, 15 juin 2018 : <https://www.publicsenat.fr/emission/l-info-dans-le-retro/fausses-nouvelles-a-qui-profite-l-info-86154>

- « Nouveau pouvoir, nouveau journalisme » : participation à l’émission *L’Atelier du pouvoir* d’Ariane Chemin et de Vincent Martigny, avec Alain Duhamel et Marion Lagardère*,* France Culture, 17 juin 2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-du-pouvoir/nouveau-pouvoir-nouveau-journalisme>

V. Responsabilités scientifiques et autres activités

**Centres de recherche et sociétés savantes**

- Centrede recherche interdisciplinaire sur les modèles esthétiques et littéraires (CRIMEL) :

 Responsable de l’axe 3 : « Discours, figures et pratiques du livre » (depuis 2018).

 Membre du Bureau (depuis 2018).

 Membre statutaire (depuis 2007).

- Membre associé du Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d’information et de communication (GRIPIC) depuis 2016.

- Membre de la Société française d’étude du dix-huitième siècle (SFEDS).

- Membre de la Société canadienne d’étude du XVIIIe siècle (SCEDHS).

**Expertise :**

\* CNU :

- Membre titulaire nommé (9ème section, collège B), 2015-2019

\* Participation à des comités de sélection :

- 12 avril et 12 mai 2021 : participation à un comité de sélection pour l’élection d’un maître de conférences en littérature française du XVIIIe siècle à l’Université de Rouen (numéro de poste : 4530)

- 13 avril et 18 mai 2021 : participation à un comité de sélection pour l’élection d’un maître de conférences en littérature française du XVIIIe siècle à l’ENS de Lyon (numéro de poste : 4222)

- 16 mai et 9 juin 2020 : participation à un comité de sélection pour l’élection d’un maître de conférences en expression et communication à l’IUT de Reims (numéro de poste : 4418)

- 5 et 20 mai 2020 : participation à un comité de sélection pour l’élection d’un maître de conférences en littérature médiévale à l’Université de Reims (numéro de poste : 4448)

- 4 et 18 mai 2015, Université Lyon 3 : participation à un jury de concours pour un poste de maître de conférences en littérature française du XVIIIe siècle (numéro de poste : 0095).

\* Comités de rédaction et travaux d’évaluation :

- Depuis 2022 : Membre du comité de rédaction de la revue *Le Temps des médias. Revue d’histoire (TDM)*.

- Depuis 2018 : Membre du comité de lecture de la revue *Communication* (revue multidisciplinaire d’études sur les médias de communication publiée par l’Université Laval de Québec). Évaluation d’articles pour cette revue.

- Depuis 2015 : Membre du comité de rédaction de la collection « Die Aufklärung in der Romania. Lumières - Ilustración - Illuminismo » (Peter Lang, sous la direction de Klaus Ertler).

- Évaluateur d’articles pour deux ouvrages :

⬪ *Illustration et construction narrative,* sous la direction de Carole Cambray et Xavier Giudicelli, *Image and narrative*, vol. 17, n° 1, 2016.

⬪ *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges* *en l’honneur de François Moureau*, sous la direction de Gérard Ferreyrolles, Paris, PUPS, 2012.

- Mai 2017 : Expert pour l’Institut d’études avancées de Paris (IEA) : évaluation du projet de recherche « “Inondés de brochures” : médialités du Frivole » déposé par Jean-Alexandre Perras.

- Avril 2018 : Évaluation, pour l’Université Laval (Québec) du projet de thèse de Simon Pelletier : « Établir les fondements philosophiques de la liberté de la presse : les défenses libérales du droit de communiquer publiquement ses pensées et ses opinions (1814-1852) »

- Octobre 2020 : Expertise d’un article pour *Le Temps des médias* (« Du « *New Cry* » aux « Nouvellistes » : la littérature contre l’information »)

- Décembre 2020 : Expertise d’un article pour la revue *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* (« Correspondance littéraire. En quête d’une définition »)

\* Comités scientifiques :

- Membre du comité scientifique du colloque « Portraits et autoportraits d’auteurs : l’écrivain mis en images », organisé par Caroline Marie (Université Paris 8) ET Xavier Giudicelli (Université de Reims), Paris, 12 et 13 octobre 2018.

- Membre du comité scientifique du colloque international « De la satire à la Juvénale : formes et enjeux de l’indignation chez Rétif de la Bretonne », organisé par la Société Rétif de la Bretonne, en visio-conférence, 25 et 26 septembre 2020.

\* Comptes rendus :

- Justus Van Effen, *La Bagatelle (1718-1719)*, édité par James L Schorr Oxford, Voltaire Foundation, 2014, compte rendu dans *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 2, 2017, p. 447-449.

**Participation à des jurys de concours :**

- 2011-2017 : Correcteur pour l’épreuve de résumé du concours Ecricome Prepa (et évaluateur de sujets à partir de 2016)

- 2018 : Membre du jury de l’ENS (concours A/L) : correction de l’épreuve de composition française