

Clotilde CHEVET  
CELSA – Sorbonne Université  
Email : clotildechevet@gmail.com  
Tel : 06 86 37 90 36

## CURRICULUM VITAE

### THEMATIQUES DE RECHERCHE

Interaction homme-machine – Robots conversationnels – Ecriture – Oralité – Voix de synthèse – Imaginaires des technologies numériques

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2015-2021** « "L'interaction homme-machine" : un système d'écritures qui fait monde », thèse de doctorat en cours sous la direction d'Emmanuel Souchier. École Doctorale V, Laboratoire de recherche GRIPIC (EA 1498).  
Financements : contrat doctorat avec charge d'enseignement puis poste d'ATER.
- 2014-2015** « La part de l'imaginaire dans "l'interaction homme-machine" : le cas des assistants personnels numériques » CELSA. Master 2 Recherche. Mention Très bien.
- 2012-2015** « La voix à l'ère du numérique, Deus ex machina ». Licence 3 et Master 1 Médias & Communication. Mention Très bien.
- 2010-2012** Classe préparatoire aux grandes écoles en Lettres et Sciences sociales. Hypokhâgne et Khâgne B/L. Lycée Saint François-Xavier, Vannes. Mention A (notation ECTS).
- 2010** Baccalauréat scientifique spécialité SVT, mention européenne et option latin, Laval. Mention Très bien.

### FONCTIONS D'ENSEIGNEMENT

- 2022-2023** [Vacations à CY Ecole de Design - CY Cergy Paris Université](#)  
*Licence 1 et Master 1*
- L'ethnographie aux limites du vivant (18h) (responsable et coordinatrice d'une équipe de six enseignants)
- [Vacations à l'Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis](#)  
*Licence 3 Information et communication*
- Techniques d'enquête en sciences sociales (36h – deuxième semestre)
- [Vacations à l'Institut Catholique de Paris](#)
- Histoire des médias - Campus de Reims (24h deuxième semestre)
  - Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales - Campus de Paris (24hx4) – Campus de Reims (24h deuxième semestre)

- 2021-2022** [Vacations à Paris 8](#)  
*Licence 3 Information et communication*
- Techniques d'enquête en sciences sociales
  - Suivi de stages en entreprises et encadrement de 16 mémoires
- 2020-2021** [Vacations Sorbonne Université](#)  
*Master 2 Médias et numérique*
- Ecologie du numérique
  - Enjeux de pouvoir et langue
- 2018 - 2020** [ATER à temps complet en Sciences de l'Information et Communication au CELSA – Sorbonne Université](#)  
*Licence 3 Médias et Communication*
- TD de Sémiologie
  - TD d'Analyse de sites web
  - Encadrement de mémoires de fin d'études
  - Encadrement de travaux en partenariat avec le CSA
  - Encadrement de TIR (Travaux d'Initiation à la recherche)
- Master 1 - Médias*
- Histoire de l'Internet, de l'Interaction homme-machine et de l'Intelligence artificielle
  - Enquête de terrain
  - Méthodologie de la recherche
- Master 2 - Médias et numérique & Médias et Innovation*
- Enjeux de pouvoir et médias informatisés
  - Médiations des savoirs et Médias
  - Sémiologie des Médias informatisés
  - Innovation et Interaction homme-machine
  - Méthodologie de la Recherche
- 2015 - 2018** [Contrat doctoral avec charge d'enseignement au CELSA – Sorbonne Université](#)  
*Licence 3 – Médias et Communication*
- TD de Sémiologie : sémiologie de la musique, de la photographie, de la voix, du cinéma, de la bande dessinée, etc.
  - TD d'Analyse de sites web
- Master 1 – Médias*
- Encadrement de mémoires en M1
- Master 2 – Master Recherche & Médias et numérique*
- Intervention dans le cours d'Initiation à la recherche en Master 2 Recherche
  - Encadrement de mémoires

## PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

### ARTICLES

- [ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES](#)

CHEVET Clotilde, RENAUT Laurène. « Enquêtes incognito en e-terrains sensibles : une éthique en eaux troubles ? », *Communication & langages* (à paraître en 2022).

CHEVET Clotilde. « Post-update blues : "pourquoi ma meilleure amie est-elle si robotique ?" ». Numéro « Objets de désir », *Terrain*, 2021.

CHEVET Clotilde, GARMON Inès, « Le geste et la parole à l'ère du numérique : de quoi le swipe et la commande vocale sont-ils l'énonciation? Sur les gestualités énonciatives dans les interfaces naturelles », *MEI : Médiation et Information* #47, 2019.

CHEVET Clotilde. « La voix de synthèse : de la communication de masse à l'interaction homme-machine. Dialogue avec le monde », *Communication & langages*, vol. 193, no. 3, 2017, pp. 63-78.

- [ACL : Chapitre d'ouvrage collectif](#)

CHEVET Clotilde. « Vies et voix du Allôland, un robot au bout du fil », in GALLI David, RENUCCI Franck *Pharmaphone : la voix des adolescents*, Editions De Boeck, 2020.

- [PV : Publications de vulgarisation scientifique](#)

CHEVET Clotilde, « Les assistants vocaux : sur la voie de l'information ? » *Effeuillages*, n°8, Septembre 2019.

CHEVET Clotilde, « Les dialoguistes pour robots : l'humain derrière la machine », *Metamedia* n°15, Printemps-été 2018.

- [AP : Autres productions](#)

CHEVET Clotilde, « D'un système de santé curatif à un modèle préventif grâce aux outils numériques », Collectif, think tank Renaissance Numérique, 2014.

Rédaction d'articles, de livres blancs et de notes de synthèse pour le think tank Renaissance Numérique (2014).

## COMMUNICATIONS

- [C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international ou national](#)

**2022** « L'interaction homme-machine : un système d'écritures qui fait monde » Doctorales de la SFSIC, le 23 juin 2022 à l'Université de Dijon.

**2020** « Vie et voix du Allôland » - Colloque européen sur le Pharmaphone, 16-18 janvier 2020, Villa Tamaris, Toulon. Acte sélectionné pour paraître dans un ouvrage collectif.

**2019** « Quel contrat de communication pour "l'interaction homme-machine ?" Le cas des chatbots médiatiques » - Colloque international sur le contrat de communication, 9-11 septembre 2019, Université Laval, Québec.  
Actes parus in CHARRON, Jean, LE CAM, Florence et Denis RUELLAN (sous la direction de). *Le contrat de communication publique. Études de communication publique n°23*. Québec : Département d'information et de communication, Université Laval, 2020. 262 p. ISBN 978-2-921383-96-7

**2018** « Les chatbots, des cadavres exquis de citations ? » - Colloque international Ci-dit, 20-22 juin 2018, Université libre de Bruxelles.

Actes parus in ROSIER Laurence, LOPEZ MUÑOZ Juan Manuel, MARNETTE Sophie (coord.) *Le discours rapporté à l'ère numérique : du discours cité au discours partagé* revue *Le discours et la langue* n°122, Editions l'Harmattan, Novembre 2021.

« Le design conversationnel au service de l'attachement chez les assistants personnels numériques » - Congrès WACAI sur les « Affects, Compagnons Artificiels et Interactions », 13-15 juin 2018 à Porquerolles.  
Productions : Poster & acte de colloque à paraître.

- C-COM : Communications sans actes dans un congrès international ou national

- 2022** « Du cybermilitantisme djihadiste à la cybersexualité : enjeux, défis et limites éthiques de deux ethnographies en ligne ». Intervention à deux voix avec Laurène RENAUT, Colloque Ludovia, Ax les Thermes le 24 août 2022.
- 2020** « Dialoguer avec son téléphone : entre mythe relationnel et réalité technique », dans le cadre du cycle de conférences organisé par le FEC de Strasbourg, le 27 janvier 2020.
- 2017** « Siri, le robot qui m'aimait ? Etude des ressorts linguistiques d'une "ingénierie de l'enchantement" » - Colloque international sur « L'Attachement aux cyber-choses : logiciels sentimentaux, love-bots et séducteurs de synthèse », Université Paris Nanterre, 15 juin 2017.
- 2016** « L'application Siri, un « être de langage » ? Regard sur les pratiques d'écriture et d'oralité dans le cadre de « l'interaction homme-machine », Colloque international « RIAL 2016 : Rencontres internationales d'anthropologie linguistique - l'être de langage, entre corps et technique : nouvelles données, nouvelle donne ? » Montpellier, 25 mars 2016.

- Séminaires et journées d'étude

- 2022** « Observation incognito en e-terrains "sensibles" : une recherche interdite ? » Présentation avec Laurène RENAUT Journée d'étude « Éthique et numérique3 JEJC Université Paris Cité - 16 JUIN 2022.
- Table ronde « : « Impact, valeur et éthique de la recherche » Présentation avec Laurène RENAUT, Journée d'études interdisciplinaire Sorbonne Actuelle, Campus Jussieu, 22 avril 2022.
- 2021** « Corps à corps avec un logiciel », Journée d'étude du *Robotic by design Lab*, Ecole de design Strate, 21 juin 2021.
- 2020** Introduction de la table-ronde « Recherche et financement : engagement, embarquement et empêchements », Journée d'étude consacrée aux « Fabriques de l'ignorance », Maison de la recherche Serpente, 17 juin 2020.
- 2019** « L'interaction homme machine » : un nouveau rapport à soi, à la machine et au monde » - Séminaire doctoral Transnum, à la maison de la Recherche Serpente, le 7 Novembre 2019.
- « La fabrique de l'ignorance : réflexion sur l'industrie des assistants personnels numériques », Matinée d'étude du GRIPIC, 30 janvier 2019.
- 2018** « Replika : une IA au bout du fil », Journée d'étude Vox machines, Université

de Toulouse Jean Jaurès, le 10 décembre 2018.

« Siri, un artefact d'humanité ? Reflet de l'*homo communicans* dans la machine » - Séminaire 2017-2018 de l'URMIS – Université Paris Diderot sur le thème : « Frontières de l'humain : problématiques contemporaines – Interfaces », 13 février 2018.

« Un chemin de conversation caché. L'écriture de l'interaction homme-machine » - Séminaire doctoral Chemins d'écritures Maison de la recherche Serpente, 8 juin 2018.

« Sensorialité et analyses techno-sémiotiques » présentation avec Inès Garmon. Matinée d'étude du GRIPIC sur le thème : « La question du "numérique" au GRIPIC », 4 avril 2018.

### INTERACTIONS AVEC L'ENVIRONNEMENT SOCIAL, ECONOMIQUE ET CULTUREL

- [Formation par la recherche](#)

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>2018-2019</b> | Encadrement de l'étude de cas des M2 recherche du CELSA sur le thème de l'illectronisme.  |
| <b>2017-2019</b> | Organisation d'ateliers dans le cadre d'ADAGE, l'association des doctorants du CELSA.<br>Mises en place de demies-journées thématiques en partenariat avec l'association des doctorants du LABSIC- LABEX. |
| <b>2015</b>      | Poste de tutrice de recherche auprès de la Cellule Handicap de la Sorbonne.   |

- [Responsabilités administratives et scientifiques](#)

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>2020-2023</b>  | Porteuse du projet de recherche-crédation « Mille et une voix – Fabriquer le Bestio-robot » avec Zoé AEGERTER dans le cadre de l'association Les Causeuses. En collaboration avec le SCAI, l'ENSCI Les Ateliers et la chaire d'innovation publique (ENCI – ENA – Polytechnique).<br>Encadrement d'ateliers en milieu scolaire au Collège Paul Valéry ;<br>Animation d'ateliers sonores à la Seine Musicale ;<br>Recherche de financement et de partenaires. |
| <b>2017-2018</b>  | Membre de l'équipe d'organisation du festival de vulgarisation scientifique « Pint of science ».  |
| <b>2015 - ...</b> | Coordnatrice du séminaire doctoral <i>Chemins d'écritures</i> , dirigé par Emmanuel Souchier et Anne Zali, de 2015 à 2021.  |

- [Participation à des projets de recherche](#)

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>2021</b> | Membre de l'Observatoire de la Communication humaine, présidé par David Galli.                              |
| <b>2020</b> | Membre du comité d'organisation de la journée d'étude « Les fabriques de l'ignorance », le 17 octobre 2020. |
| <b>2019</b> | Participation au groupe de réflexion sur le contrat de communication, en                                    |

partenariat avec l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Montréal.

- 2018** Participation au projet ANR NUMAPRESSE « Du papier à l'écran : mutations culturelles, transferts génériques, poétiques médiatiques de la presse française » piloté par Marie-Eve Therenty (RIRRA21).
- 2016-2017** Participation au projet de Fablab CELSA, en partenariat avec la Fabrique des formats.
- [Mission de formation professionnelle](#)
- 2019** Formation et mission de conseil encadrées par la Sorbonne auprès du cabinet d'assurance AG2R La Mondiale sur le thème : « Répondre aux discours de haine sur les réseaux sociaux ».
- [Valorisation scientifique](#)
- 2022** Participation à l'émission *Le Dock* sur la chaîne twitch d'ARTE. Commentaire en direct du documentaire « L'Odyssée de l'écriture : une nouvelle ère », le 24 juin 2022.
- 2021** « Conférence/débat : les objets connectés » Festival Numok. Animation d'un atelier de *design fiction*. Bibliothèque Georges Brassens à Paris, le 9 décembre 2021.
- Animation d'un atelier d'écriture et de jeu sonore pour les enfants dans le cadre du festival *Festives*, organisé par SCAI (Sorbonne Center for Artificial Intelligence). Campus de Jussieu à Paris les 27 et 28 Novembre 2021.
- 2020** « The writing of human-machine interaction » - Intervention en anglais dans le cadre de la journée DEFTECH Human-machine Interface & Interaction – le 10 novembre 2020 à Thoun, Suisse.
- « La machine aux mille visages » - Festival Ars Electronika à Nantes en septembre 2020.
- 2019** « L'interaction Homme-Machine va-t-elle modifier notre façon de communiquer ? » - Conférence pour la convention annuelle du Club Procom pour la remise de l'étude prospective Arces/Club Procom « Communication et Intelligence Artificielle » sur le Campus Microsoft à Paris le 22 novembre 2019.
- Conférence TEDx en anglais « To talk or not to talk » à l'Université Pierre et Marie Curie le 18 septembre 2019.
- Conférence pour le Club des docteurs alumni de Sorbonne Université à l'Université Pierre et Marie Curie le 17 octobre 2019.
- Présentation de mes travaux lors de l'inauguration du SCAI (Sorbonne Center for Artificial Intelligence) à l'Université Pierre et Marie Curie le 19 juin 2019.
- Participation à la table ronde « Open Brain Bar : Ces robots qui jouent avec nos émotions », organisé par l'Institut du Cerveau et de la Moelle épinière en partenariat avec le magazine *Sciences et Avenir* le 6 juin 2019.
- Conférence « Donner sa langue au bot : l'écriture de la relation homme-

machine » lors du meetup *AI & Society*, le 3 juin 2019.

Présentation de mes travaux dans le cadre de « la Journée de la femme digitale » à la Maison de la radio le 17 avril 2019.

Participation à la table ronde d'Effeuilage : « Voix et médias » à la Sorbonne le 4 avril 2019.

Participation à la table ronde à la Gaité Lyrique dans le cadre de l'exposition *Computer Grrrls* « Une femme disparaît : des « demoiselles du téléphone » aux assistantes personnelles » le 17 mars 2019.

## **2018**

Intervention au JFD Club : « Intelligence émotionnelle vs. Intelligence artificielle » le 29 Novembre 2018.

Table ronde « Les robots : humains, trop humains ? » lors de la journée *Avenirs numériques* à l'Université d'Angers le 24 novembre 2018.

Conférence Sorbonne « Il était une fois l'AI » à l'Université Pierre et Marie Curie le 15 Novembre 2018.

Fête de la Science 2018 : Conférence en binôme avec Béatrice Biancardi « Face à face avec la machine » le 13 octobre 2018

Fête de la Science 2018 : Ateliers pour groupes scolaires avec Inès Garmon le 12 octobre 2018

Animation d'un débat avec Inès Garmon sur le thème : « L'amour au temps d'Internet », suivi de la projection du film *Her* de Spike Jonze au Kinopolis-Bourgoin à Lyon, le 24 mai 2018.

« Les dialoguistes pour robots : quelle éthique pour l'interaction homme-machine ? » - Conférence Sorbonne Talents pour la journée « Fêtons ensemble Sorbonne Université », le 30 janvier 2018.

## **2017**

« Les ressorts linguistiques de l'interaction homme-machine » - Artificial Intelligence Meetup – Paris, le 30 Novembre 2017.

Production d'un poster sur le thème « Les dialoguistes pour robots, Cyrano des temps modernes » - Fête de la Science, du 13 au 15 octobre 2017.